
MULLER (Dany) et EUDELIN (Philippe), *Le château des Rohan de Saverne*

Éditions du Signe, 2011, 46 p.

Stéphane Xaysongkham



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1903>

DOI : 10.4000/alsace.1903

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2013

Pagination : 522-523

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Stéphane Xaysongkham, « MULLER (Dany) et EUDELIN (Philippe), *Le château des Rohan de Saverne* », *Revue d'Alsace* [En ligne], 139 | 2013, mis en ligne le 01 octobre 2013, consulté le 22 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1903> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.1903>

MULLER (Dany) et EUDELIN (Philippe), *Le château des Rohan de Saverne*, Éditions du Signe, 2011, 46 p.

Les cardinaux de Rohan ouvrent le bal en chanson, « Constantin a toujours faim du plus fin, Louis René sent le brûlé! ». Entre allusion et illusion, on découvre toute l'histoire du château de Saverne dans la première bande dessinée à lui consacrer ses 46 pages, parue à la fin de l'année 2011 aux éditions du Signe. L'occasion pour le lecteur d'un retour aux sources de l'histoire locale, grâce à un voyage dans le temps à dos de licorne. C'était relever un défi, que de chercher à sensibiliser principalement un public de jeunes lecteurs à l'histoire du château et de la ville, en rompant avec la forme de la publication scientifique. L'histoire par l'image et la mise en scène : pari réussi pour Dany Muller l'auteur du scénario, réalisateur du spectacle estival à succès « Vies de châteaux », et pour le dessinateur Philippe Eudeline, qui a déjà signé, entre autres, la série des « Oubliés de l'Empire ».

Guillaume, jeune fils du concierge du château des Rohan, veut apprendre par cœur toutes les dates de l'histoire de sa ville natale pour un jour en devenir le maire. Voilà déjà un premier clin d'œil à l'histoire : François Dietrich, dernier concierge au service des cardinaux de Rohan, avait occupé cette fonction clé dans les dix années qui précèdent la Révolution. Mais une grave chute va bouleverser la vie du petit garçon, brusquement « prisonnier du monde des dates ». Au souci d'allier un récit simple et attractif à une trame historique rigoureuse, Philippe Eudeline joint la précision des détails architecturaux. Dany Muller ajoute encore à la toile quelques pincées d'humour et l'intrigue suscitée par un certain monsieur Dunkelwasser...

D'un siècle à un autre, le château naît et se développe au cœur des tumultes que connaît l'Alsace. Après un saut au temps de Julien l'Apostat et des Alamans, le jeune Guillaume se retrouve aux côtés du roi Henri l'Oiseleur qui reprend Saverne à Raoul de France (925). Et voilà qu'en l'église de la Nativité de Saverne, la statue de Guillaume de Hohnstein prophétise la guerre des Paysans (1525). D'Ernst von Mansfeld à Louis XIV en passant par Turenne, les acteurs défilent au fil des péripéties de Guillaume. Le séjour du garçon au temps des Rohan fait les délices de la BD. Après un souper fastueux à la table de Mademoiselle de Clermont au milieu des courtisans et des domestiques, une promenade ressuscite les agréments du grand jardin à la française, avec ses parterres de broderies et son boulingrin, son grand canal et ses allées, son potager et ses orangers. Feu d'artifice, gondoles et chinoiserie évoquent les riches heures de Saverne avant qu'éclatent l'affaire du Collier puis la Révolution. Le château et ses dépendances prennent forme sous les yeux du lecteur, révélant la complexité de l'œuvre architecturale et ses évolutions de ses origines à nos jours, en passant par les Rohan et Napoléon III.

À noter la reprise du spectacle « Vies de château » à Saverne dans le courant de l'été 2013 : l'occasion de dérouler à nouveau, grandeur nature cette fois, la fresque du château néoclassique aux pieds des Vosges.

Stéphane Xaysongkham

Noir, blanc, gris, l'infini, l'œuvre du graveur Richard Brunck de Freundeck, catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Bibliothèque des Dominicains de Colmar du 13 octobre 2012 au 12 janvier 2013, Ville de Colmar, 2012, 191 p.

Ce catalogue qui accompagne l'exposition consacrée à Richard Brunck de Freundeck qui s'est tenue à la Bibliothèque des Dominicains de Colmar entend redonner vie à l'intensité de l'œuvre de l'artiste. Bien documenté et richement illustré, l'ouvrage permet de faire le point sur l'état des connaissances actuelles concernant l'activité de cet artiste dont les créations restent encore trop peu connues du grand public. Une dizaine d'articles cherchent à explorer les différents aspects de l'œuvre de ce graveur alsacien attiré par le Moyen Âge et nourrit de l'influence de Schongauer, Dürer ou de Grünewald. Les travaux de Freundeck seront marqués tout au long de sa vie à la fois par ce goût pour le médiévalisme et par son mysticisme.

La relative absence d'informations concernant Brunck de Freundeck est évoquée. Elle est justifiée par la volonté de l'artiste qui recherchait davantage la reconnaissance d'esprits choisis que du public. De fait, alors même que ses gravures furent unanimement saluées par les spécialistes, elles restèrent largement méconnues.

Replaçant l'activité de l'artiste dans son contexte, l'ouvrage cherche à en exploiter l'ensemble des aspects et à livrer l'étude la plus complète possible sur Richard Brunck de Freundeck, rendant hommage à l'œuvre injustement méconnue de ce graveur d'origine alsacienne.

Jérôme Schweitzer

PSA Peugeot Citroën site de Mulhouse. 50 ans d'automobiles. L'Alsace-Le Pays, 2012, 96 p.

La première pierre de l'usine de Mulhouse a été posée en mai 1962, la première voiture « mulhousienne » est sortie le 5 avril 1971, première de plus de 11 millions de véhicules en un peu plus de 40 ans. C'est dire l'importance de l'implantation où travaillent plus de 12 000 personnes. Dans cet ouvrage dynamique, bien illustré et mis en page, Laurent Gentilhomme et le service communication et relations extérieures du site de Mulhouse ont réussi à présenter les métiers, les véhicules et l'histoire du site. Le lecteur découvrira ce que sont l'emboutissage, le ferrage, la peinture, le montage, la qualité, la coordination et la logistique, la mécanique, la forge, la fonderie et l'outillage.